

Raga-Meditation

- Singen mit freier Stimme, hören mit dem ganzen Körper -

Seminar mit
**Amelia Cuni (DHRUPAD Gesang aus Nord Indien) und
Ute Birk (FELDENKRAIS - Bewusstheit durch Bewegung)**
in Berlin- Kreuzberg, 27. - 28. August 2011

Das Singen von traditionellen melodischen Mustern (**Ragas**), die auf natürlichen Intervallen beruhen, ist ein Hauptbestandteil dieses Workshops. Ragas werden als lebendige musikalische Wesen angesehen, die sich in einem selbstgenerierenden Prozess entfalten. Beim Singen lernen wir, diesen Prozess in uns selbst wiederzuspiegeln. Durch Konzentrationsübungen und gezieltes Hören werden Stimme und Vorstellungskraft miteinander verbunden.

Die Raga-Meditation ist eine Praxis, die Körper und Seele in Einklang bringt, Emotionen und Ratio integriert. Sie dient dazu, kreative Prozesse zu strukturieren und die Wahrnehmung zu verfeinern.

Der Gesangsunterricht von Amelia Cuni basiert auf ihrer langjährigen Erfahrung mit der **Dhrupad** Tradition, die um das 14. Jahrhundert in den Tempeln und höfischen Gesellschaften Indiens entstand und im rituellen Gesang der Veden und den Praktiken des **Nada Yoga** wurzelt.

Raga-Meditation bezieht sich auf die Grundaspekte von Stimmerfahrung:

- Wahrnehmung von Klang und Schulung des Gehörs
- Bewusstheit für den eigenen Körper als Instrument

Während Sie lernen, mit offener Stimme zu singen, entfalten Sie Ihr kreatives Potenzial durch die Sensibilisierung für feine Bewegungen und das Erforschen Ihrer Beweglichkeit und Balance mit Hilfe der **Feldenkrais Methode**.

Mit ausgewählten Feldenkrais Lektionen werden unter der Leitung von Ute Birk bestimmte Bewegungsfunktionen geklärt, die mit der Stimmproduktion in Zusammenhang stehen. So wird es Ihnen möglich, die Stimme ungehindert und mit Leichtigkeit in ihrer natürlichen gesunden Lage schwingen zu lassen.

Der Workshop richtet sich an alle Menschen, die durch einen meditativen und strukturierten Zugang mehr über die Wahrnehmung von Klang, die eigene Stimme und die Zusammenhänge mit Ihren Bewegungen entdecken möchten.

Musikalische Vorkenntnisse im Singen sind nicht erforderlich.

Kursort:

Global Music Academy
Bergmannstrasse 29
10961 Berlin-Kreuzberg

<http://www.global-music-academy.net>

Zeiten: Samstag / Sonntag jeweils 10 bis 17 Uhr

Kosten: 150 Euro

Anmeldung / Bedingungen:

schriftlich bei Ute Birk, Mansteinstr. 13
10783 Berlin, Tel. 049-30-217 01 02

Email: ute.birk@gmx.de

Ein Platz ist reserviert mit Eingang der Kursgebühr auf das Konto von **Ute Birk, Kto.nr.: 23121101, Postbank Berlin, BLZ 100 100 10**

Der Rücktritt ist bis zu 14 Tagen vor Kursbeginn kostenfrei, danach wird die volle Kursgebühr fällig, außer es kann ein Ersatzteilnehmer gestellt werden. Die Veranstalter können bei Nichtzustandekommen des Kurses absagen, alle bis dahin bezahlten Kursgebühren werden erstattet. Mit der Anmeldung akzeptieren Sie diese Bedingungen.

Amelia Cuni erforscht und unterrichtet seit 30 Jahren die Stimmarbeit des traditionellen indischen Dhrupad Gesangs. Sie hat eine Unterrichtsmethodik entwickelt, die an die Anforderungen der heutigen Zeit angepasst ist. Ihre Lehrer waren Fahimuddin Dagar, D.C. Vedi, Vidur Mallik und Manjushri Chatterjee, bei dem sie Kathak-Tanz studierte. Sie lebte von 1978-87 in Kalkutta, Delhi und Vrindaban. Heute lehrt sie am Konservatorium von Vicenza (Italien) und hat weltweit Auftritte. Ihre künstlerische Arbeit umfasst traditionelle wie experimentelle Projekte, häufig in Zusammenarbeit mit dem Berliner Musiker Werner Durand.

www.ameliacuni.de

www.myspace.com/ameliacuni

Ute Birk ist Soziologin und Heilpraktikerin. Ihre Ausbildung in der Feldenkrais Methode erhielt sie 1986-89 durch die Feldenkrais Foundation Inc. bei den Lehrern Gaby Yaron, Yochanan Rywerant und Myriam Pfeffer. Seit 23 Jahren unterrichtet sie in freier Praxis in Berlin und mit Lehraufträgen für diverse Institutionen. Seit 1984 lernt Sie von und arbeitet mit dem Israelischen Tänzer und Bewegungslehrer Prof. Amos Hetz.

www.utebirk.de